



## Catálogo de obras de Leticia Armijo (1961)

### Solos

1991	<i>Apasionado</i> <i>Tríptico para violín solo</i> <i>I. Ella se va llorando</i> <i>II. Meditativo</i> <i>III. Apasionado</i>	Violín Dur: 5' 00"	1991 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM. Cuauhtémoc Rivera, violín.
1993	<i>Suite acuática</i> <i>I. Agua</i> <i>II. Lluvia</i> <i>III. Garúa</i> <i>IV. Escarcha</i> <i>V. Nieve</i>	Fagot Dur: 9'00"	
1995	<i>A tus recuerdos</i> Variaciones para piano sobre un tema original <i>I. Antante con foco (Danzón)</i> <i>II. Allegro ma non tranto</i> <i>III. Moderatto ma energico</i> <i>IV Lento ma non troppo</i> <i>V. Allegro energico</i>	Piano Dur: 12'17"	1992 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM. Duane Cochran
1998	<i>Niebla</i> Tres momentos para cello	Cello Dur: 7'	1999 Casa Grande de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de Concierto. Ignacio Mariscal, violoncello.
2001	<i>Los jardines de Sabatini</i>	Guitarra 6'00"	
2010	<i>Neblina</i>	Cello Dur: 7'	2010 Museo del Arzobispado Ignacio Mariscal, violoncello.
2014	<i>El Coyoyo</i>	Piano Dur: 1'00'	2015 Espace Toots Brussels.
2015	<i>Ensueños del agua</i> <i>I. Agua</i> <i>II. Brisa</i>	Fagot Dur: 6'12'	2015 Juan Carlos Villaseñor, fagot Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes
2016	<i>Andamios</i>	Piano Dur: 5'40'	2016 Comisionado por el Festival Art in perspectiva- Alemania. Yamile Cruz Montero KHG – TUM Karlstrasse 32, Munich, Alemania.

### Dúos

1996	<i>Pasión de amor</i> Tres canciones para coro a capella sobre un texto de Marcela Flores I. Luces II. Plegaria III. El templo	Coro a capella Dur: 9'40"	1997 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM. Coro de la ENM Dir. José Antonio Ávila
1996	<i>Encuentros</i>	Acordeón y picollo Dur: 5'00"	1997 El Juglar Acordeón: Gema Hernández, Flauta: Verónica López
1999	<i>Sonata Andina</i>	Violín y piano.	2000 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes.
2000	<i>Luces crepusculares</i>	Dos pianos Dur: 5'00"	2001 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes. Dúo de pianistas Clavel Cabeza y Mar G. Barrenechea.
2006	<i>Ehecatl</i>	Flauta y piano	2006 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes Yliana Bautista, piano y Miguel Ángel Villanueva, flauta.
2002	<i>La carrera</i>	Dos pianos 7'00"	
2006	<i>Coyolxauqui</i> Requiem de cuerpo presente I. Introducción II. Luces crepusculares III. La carrera IV. Para siempre V. Murmullo de sirenas	Dos pianos 25'00''	2006 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes. Dúo de pianistas Monique Rasetti y Mar G. Barrenechea.
2012	<i>Caipiriña</i> Microsuite I. Verde Amarella II. Portuñol III. Veredas IV. Vals V. Batucada	Guitarra, clarinete y apito. Dur: 5'00	2012 Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Alejandro Moreno, clarinete y apito. Mauricio Hernández, guitarra

### Tríos

1993	<i>Sonata Púrpura</i> I. Allegro energico II. Adagio III. Allegro ma non troppo ma con brio (son de mariachi).	Violín, viola y violoncello. Dur: 7'50"	1993 Sala Huehuecóyotl Escuela Nacional de Música UNAM. Violín: Jan Sosnowki Viola: Mijail Tolpingo Cello: Alan Durbeq
------	---	--	--

2006	<i>Yolotli</i>	Violín, violoncello y piano. Dur: 14'00"	2006 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes. Trío Tempori Carlos Egry, violín, Fabiola Flores, violoncello, Monique Rasetti, piano.
2009	<i>Cruzando fronteras</i>	Violín, violoncello y piano. Dur: 7'00"	2009 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes. Trío Tempori Carlos Egry, violín, Fabiola Flores, violoncello, Monique Rasetti, piano.
2010	<i>Imposible</i>	Violín, cello y piano. Dur 6'00"	2010 Bélgica
2015	<i>Cashaza</i> Microsuite I. Verde Amarella II. Portuñol III. Veredas IV. Vals V. Batucada	Violín, violoncello, piano y apito. Dur: 6'00"	2015 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes. Trío Tempori Carlos Egry, violín, Fabiola Flores, violoncello, Monique Rasetti, piano.

### Cuartetos

1997	<i>A pesar de todo</i> I. Adagio II. Andante (Danza) III. Allegro ma non troppo	Cuarteto de cuerdas Dur: 6'50"	1997 Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario. Cuarteto Russo Americano Dir. Alain Durbeq Coreografía: Evangelina Villalón. Grupo de Danza Atalage Dir. Javier Garrido. 2000 Publicada por la editorial canadiense ARLA Music Publishing Company.
1998	<i>A tus recuerdos</i> <i>Variaciones para cuarteto de clarinetes</i> I. Antante con focuo (Danzón) II. Allegro ma non tranto III. Moderatto ma energico IV. Lento ma non troppo V. Allegro energico	Cuarteto de clarinetes Dur: 12'17"	1998 Segundo Encuentro de la Composición en México. Sala Carlos Chávez Centro Cultural Universitario. Cuarteto de clarinetes Argül.
2016	<i>Maderei</i>	Flauta, oboe, clarinete y fagot. Dur: 4'50'	2016 Ensamble Maderei Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
2019	<i>Sor Juana</i>	Cuarteto de cuerdas	2019 Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de California, Estados Unidos.

			Christian González y Celesta Peña, violines, Leonard Santi, viola y Euan Shields, cello. Primer Simposium sobre Sor Juana Inés de la Cruz.
2020			

### Quintetos

2017	<i>Recuerdos del Japón</i>	Koto, flauta, arpa, piano y campana japonesa Dur: 6'00"	2017 Kasuo Kai Yoshiko Nishimura, Koto Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
2019	<i>Paz, paz, paz</i>	Para clarinete y cuarteto de cuerdas 25'00''	2019 Alejandro Moreno, clarinete Cuarteto Arcano Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
2020	<i>Confinamiento</i> I. Mictlán II. Xib' al'ba	Para piano, violín, viola y violoncello.	

### Sexteto

1994	<i>Gestación</i> I. Adagio II. Lento	Quinteto de metales y timbales Dur: 5'00"	1997 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM. Quinteto de Metales Ciudad de México. Dir. Gustavo Rosales
------	--	--	--

### Coro mixto

1991	<i>Ciclos</i> Dos canciones para coro a capella sobre textos de Marcela Flores I. Despedida II. Esperanza	Coro mixto Dur: 3'50"	1991 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM. Coro de la ENM. Dir. Francisco Zúñiga.
1992	<i>Fuegos</i> Dos canciones para coro a capella sobre textos de Marcela Flores. I. Amanecer II. Fuegos	Coro mixto Dur: 7'00"	1992 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM. Coro de la ENM Dir. José Antonio Ávila
1996	<i>Pasión de amor</i> Tres canciones para coro a capella sobre un texto de Marcela Flores I. Luces II. Plegaria III. El templo	Coro a capella Dur: 9'40"	1997 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM. Coro de la ENM Dir. José Antonio Ávila
2008	<i>Xiquiyehua</i>	Coro mixto lengua náhuatl	2008 Coro de los Pueblos Originarios De México. Dir. Leticia Armijo
2008	<i>Veronika</i>	Coro mixto lengua Tzozil	Coro de los Pueblos Originarios De México.

			Dir. Leticia Armijo
2008	<i>Macochi</i>	Coro mixto lengua náhuatl	Coro de los Pueblos Originarios De México. Dir. Leticia Armijo
2008	<i>Teperamma</i> Arreglo de la canción original del Compositor Purépecha Juan Victoriano	Coro mixto lengua Purépecha	Coro de los Pueblos Originarios De México. Dir. Leticia Armijo
2008	<i>Estrella de la mañana</i>	Coro mixto	2008 Convivium Musicum Pro-Música Coro de la Facultad de Ingeniería Dir. Víctor Luna Palacio de Minería

### Coro femenino

2007	<i>Ciclos lunares</i> Dos canciones sobre un texto de Adriana López Alegrete I. Ciclos lunares II. Hay luna	Coro femenino	2007 Coro de la UNED Dir. Concepción Díaz Leal Centro Cultural Conde Duque Madrid, España
2009	<i>Veronika 'antsil</i>	Coro femenino Sobre una canción tradicional bats'i k'op	2009 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Sala Carlos Chávez Centro Cultural Universitario.
2009	<i>Xiquiyegua in xóchitl</i>	Coro femenino Sobre una canción tradicional en náhuatl	2009 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Sala Carlos Chávez Centro Cultural Universitario.
2009	<i>Ma cochi pitentzin</i>	Coro femenino lengua náhuatl Sobre una canción tradicional náhuatl	2009 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Sala Carlos Chávez Centro Cultural Universitario.
2009	<i>T'hareperama</i> Arreglo de la canción original del Compositor Purépecha Juan Victoriano	Coro femenino Sobre una canción tradicional purépecha	2009 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Sala Carlos Chávez Centro Cultural Universitario.
2012	Koshiñ jeñ-arika	Coro femenino Sobre una canción tradicional tohono o'otam	2012 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes.

2012	<i>El león anda cazando</i>	Coro femenino Sobre una canción tradicional <i>tipai- k'olew</i>	2012 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Sala Carlos Chávez Centro Cultural Universitario
2012	<i>Basura</i>	Coro femenino Sobre un texto de la autora	2013 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Sala Carlos Chávez Centro Cultural Universitario.
2013	<i>Yana ua ri' nñ</i>	Coro femenino Sobre una canción tradicional <i>triqui</i>	2014 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Anfiteatro Simón Bolívar Centro Cultural Universitario.
2013	<i>Lupita ne ja liaka</i>	Coro femenino Sobre una canción tradicional <i>mayo</i>	2014 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Anfiteatro Simón Bolívar
2013	<i>Nan lu'um k'inál</i>	Coro femenino Sobre una composición de Roselia Jiménez Pérez, <i>tojolabal</i> .	2014 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Anfiteatro Simón Bolívar
2013	<i>Teca huinni'</i>	Coro femenino Sobre una composición de Eustaquio Jiménez Girón <i>zapoteco</i>	2014 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Anfiteatro Simón Bolívar
2013	<i>Hant ihyaaō iiya</i>	Coro femenino Sobre una canción <i>seri</i>	2014 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Anfiteatro Simón Bolívar
2013	<i>Cal u a'mi</i>	Coro femenino Sobre una canción <i>paipai</i>	2014 <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo Anfiteatro Simón Bolívar
2015	<i>La Alhambra</i>	Coro femenino Dur: 4'25'	2016 Anfiteatro Simón Bolívar <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo
2017	<i>Ángeles celestiales</i> 1. Óm 2. Los demonios del edén 3. Aristegui	Coro femenino 10'00''	2016 Teatro de la Ciudad <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México.

			Dir. Leticia Armijo
2019	<i>Dos villancicos</i> Naranjas y limas Lucero de la mañana	Coro femenino 12'00''	2019 Anfiteatro Simón Bolívar <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo
2020	<i>El ratón Alberto</i>	Coro femenino 5'00''	2019 Anfiteatro Simón Bolívar <i>Yolotli</i> , Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios de México. Dir. Leticia Armijo
2020	<i>Román</i>	Coro femenino 5'00''	

### Voz y piano

2007	<i>Murmullo de Sirenas</i>	Soprano y piano. Dur: 8'00"	2007 Luciana Monteiro de Castro, mezzosoprano. Gabriela Pérez Acosta, piano. Centro Cultural Conde Duque Madrid, España.
2007	<i>Falda de serpientes</i>	Mezzo-soprano, y piano. Dur: 6'00"	2007 Luciana Monteiro de Castro, mezzo-soprano. Gabriela Pérez Acosta, piano. Centro Cultural Conde Duque Madrid, España.
2001	<i>Murmullo de Sirenas</i>	Soprano, mezzo- soprano, contralto y piano Dur: 8'00"	2003 Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes Amparo Cervantes, Helena Pata, Alma Zúñiga y Juan Pablo Sandoval.
2007	<i>Coatlicue</i>	Piano, soprano, mezzo-soprano y contralto Dur: 8'00"	2007 Guadalupe Jiménez , soprano Helena Pata, mezzo-soprano Alma Zúñiga, contralto Gabriela Pérez Acosta, piano. Palacio de Bellas Artes.

### Orquesta de Cámara con o sin instrumento solista

2011	<i>Las mujeres y el Quijote</i> I. Andante e tranquilo II. Largo III. Andante	Concierto para Orquesta de Cámara y guitarra 25'00"	2012 XXVI Festival Andrés Segovia Orquesta del Festival de Segovia Isabel Gil Vera, guitarra
2016	<i>Kinkaku-ji</i>	Orquesta de Cámara 6'06'	2016 Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Dir. José Arián Jornadas INBA-SACM

			Centro Cultural Roberto Cantoral.
2017	<i>Bhagavad Gita</i> I. Khrisna II. Shanya III. Arjuna	Concierto para Orquesta de Cámara y clarinete 20'00"	2017 Comisionado por el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral para entrenarse en las Jornadas INBA-SACM. 2019 Vivian Herrero, clarinete, Samira Fernández, Dir. Orquesta de cámara A'rimaS, XXXII Festival de Música Contemporánea de la Habana.
2017	<i>Koshiñ jeñ-arika</i>	Para orquesta de Cámara 3'00''	2017 Orquesta Marga Marga Dir. Enrique Echenique I Encuentro de Mujeres en la Música. Universidad Católica de Valparaíso Valparaíso-Chile, 2017.
2020	<i>Morisco</i> I. Alhambra II. Málaga III. Cádiz	Concierto para guitarra y orquesta de cámara 18'00''	2020 Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Juan Carlos Laguna, guitarra, Dir. Ludwig Carrasco, Sala M.M. Ponce, Palacio de Bellas Artes.

### Orquesta Sinfónica

1995	<i>A Tus recuerdos</i> Variaciones para orquesta sobre un tema original I. Antante con focuo (Danzón) II. Allegro ma non tranto III. Moderatto ma energico IV Lento ma non troppo V. Allegro energico	Orquesta Sinfónica Dur: 12'17"	1997 Sala Xochipilli Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música UNAM. Dir. José Arián. 2000 Palacio de Bellas Artes Orquesta Sinfónica Nacional Dir. Enrique Diemecke 2006 Teatro Amadeo Roldán Orquesta Sinfónica de Cuba Dir. Anarelys Garriga 2007 Orquesta Sinfónica del IPN Dir. Gabriela Díaz Alatriste
2007	<i>OIKABETH</i>	Para Orquesta Sinfónica 15'00'	2008 Orquesta Sinfónica de Acapulco Dir. Eduardo Álvarez 2009 Cámara de Diputados Auditorio Alejo Peralta Orquesta Sinfónica del IPN Dir. Gabriela Díaz Alatriste

			<p>2014 Orquesta Sinfónica de Coyoacán Dir. José Luis Bustillos</p> <p>2015 Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Dir. José Arián</p> <p>2019 Filarmónica de Montevideo, Dir. Adriana Soto.</p> <p>Orquesta Sinfónica Nacional Ciudad de México Dir.</p>
--	--	--	--

### Orquesta Sinfónica y Coro mixto

2008	<i>Coyolxauhqui. Requiem de cuerpo presente</i>	Ballet para Orquesta Sinfónica, coro mixto, soprano, mezzo-soprano y contralto solistas. 30'00"	2010 Auditorio Alejo Peralta Orquesta Sinfónica del IPN Dir. Gabriela Díaz Alatriste
2020	<i>Lotería 250</i> I. Lotería 250 II. La fortuna III. Cachitos de a 10	Para orquesta sinfónica, coro mixto, gritones, vendedores y esfera.	

### Orquesta Sinfónica y guitarra

2011	<i>Las mujeres y el Quijote</i> I. Andante e tranquilo II. Largo III. Andante	Concierto para Orquesta Sinfónica y guitarra 18'00"	2012 Auditorio alejo Peralta Juan Carlos Laguna, guitarra Orquesta Sinfónica del IPN Gabriela Díaz Alatriste
2018	<i>Morisco</i> I. Alhambra II. Málaga III. Cádiz	Concierto para Orquesta de Cámara y guitarra 18'00"	

### Ópera

2010- 2012	<i>Comedia sin título</i> Sobre el texto homónimo de Federico García Lorca.	Ópera en siete actos para Orquesta Sinfónica, 8 cantantes, Coro mixto y medios electroacústicos 53'00"	2015 Estreno de la Obertura Centro Cultural Coyoacanense Orquesta Sinfónica de Coyoacán Dir. Adriana Soto 2016 Estreno de la Obertura en Uruguay Orquesta Sinfónica de Montevideo, Dir. Adriana Soto
---------------	--	---	---

2014	<i>La vida de Yolotli</i> 1. Nacimiento 2. Exilios 3. Noche de tormenta 4. El sueño de Yolotli 5. Esquites 6. Epílogo	Piano y soprano, Sobre argumento de Leticia Armijo Dur: 20'00"	2014 Ópera de títeres
------	---	--	--------------------------

### Arreglos para Orquesta de Cámara y Coro mixto

1997	<i>Villancico de los Ángeles</i> Jhon Rutter	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich
1997	<i>Hoy el cielo esta de fiesta</i> Anónimo francés	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich
1997	<i>En el silencio de la obscuridad</i> Anónimo polaco	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich
1997	<i>De la noche en el silencio</i> Anónimo polaco	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich
1997	<i>Gloria in excelsis</i> Anónimo francés	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich
1997	<i>Oid un son en alta esfera</i> Charles Eesley/ F. Mendelssohn	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich
1997	<i>El niño Jesús</i> Pietro A. Yon	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich
1997	<i>Villancico del pastor y su flauta</i> John Rutter	Orquesta de cámara y coro mixto	1997 Sala Blas Galindo Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo Dir. Johannes Bruno Ullrich

### Música electroacústica

1992	<i>Volcanes</i>	Computadora y sintetizador Dur: 4'50"	1992 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM.
1992	<i>Humedad</i>	Computadora y sintetizador Dur: 7'00".	1992 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM.
1995	<i>Estampas de Japón</i>	Cinta y computadora Dur: 6'00"	

1996	<i>Por dentro</i>	Voces y computadora Dur: 6'00"	1997 Sala Xochipilli Escuela Nacional de Música UNAM.
2008	<i>La flor de los mil pétalos</i>	Para voces y computadoras 14'00"	Junio de 2009 Auditorio 400 Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
2009	<i>Comedia sin título</i> Sobre un texto homónimo de Federico García Lorca.	Para voces y computadoras 14'00"	
2012	<i>Sahasrar</i>	Soprano, medios electroacústicos y dos bailarines. 13'59"	2013 Diana Syrse Valdes, soprano Lucero Landa y Lucelen Carbalal, bailarines. Evangelina Villalón, coreografía. Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes
2013	<i>Namaste</i>	Voz y electroacústica 13'00"	2018 Bárbara Llanes Festival de la Habana Música Contemporánea Casa de las Américas
2018	<i>Tropiezos</i>	Clarinete y electroacústica 6'29"	2019 Ninián Rodríguez, clarinete Casa de las Américas, la Habana, Cuba. XXXII Festival de Música Contemporánea de la Habana.

### Música para cine

2003	<i>Cinco minutos</i>	Para dos pianos 6'00'	Cortometraje de la española Rosa P. Almeida Producción: Silencio (mujeres rodando). Género-ficción
2005	<i>Las canchalagüeras</i>	Para cuarteto de cuerdas y piano. Dur. 7500''	Largometraje de la cineasta española Rosa P. Almeida. Año de producción: 2007 Producción: Silencio (mujeres rodando). Género: Largometraje

### Música para Teatro y Danza

1979	<i>El Cambiazo</i> <i>Sobre un texto de Mario Benedetti</i>	Para dos voces, guitarra y percusiones 30'00"	Casa del Lago Dir. Carlos Lozano
1980	<i>El que vino a hacer la Guerra</i> <i>Sobre un texto de Sergio Magaña</i>	Para dos voces, violín, guitarra y percusiones 60'00"	Casa del Lago Dir. Ignacio Hernández
1989	<i>Zozobra sobre Textos de López Velarde</i>	Para dos voces, violín, guitarra y huapanguera.	Festival Internacional Cervantino y Teatro El Galeón Dir. Luis de Tavira

		40'00"	
1989	<i>Noviembre</i>	Para dos voces, violín, guitarra y percusiones 30'00"	Coreografía de Marco Antonio Silva Premio Nacional de Danza
1997	<i>Ayer su silencio hoy su voz</i>	Para dos voces, violín, guitarra y percusiones 30'00"	Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario Dir. María Luisa Medina
2008	<i>Coyolxauhqui. Réquiem de cuerpo presente</i>	Ballet para Orquesta Sinfónica, coro mixto, soprano, mezzo-soprano y contralto solistas. 30'00"	2012 Compañía Murmullo de sirenas Evangelina Villalón, Directora Teatro de la Danza