

Quién

ALERTA FOSFO

**MARIANA
RODRÍGUEZ
A PUNTO DE
SER MAMÁ**

**MEXICANOS CON
DOÑA SOFÍA**

Eugenio López, Diez
Morodo y Ángela Aguilar
fascinan a la reina

**Cuánto cuesta
el closet de las royals**
Charlene supera los límites

31 MUJERES que AMAMOS

Quiénes son las que nos inspiran este 2023

Quién 31 MUJERES que AMAMOS by AEROMEXICO®

*Por lo que **son**, por lo que **hacen**,
porque nos **inspiran***

Fotografía **Olga Laris**
Asistentes de foto **Roberto Caballero y Pablo Pacheco**
Coordinación **Mercedes Abascal y Mari Tere Lelo de Larrea**
Maquillaje **@bridelmex**
Edición de textos **Jonathan Saldaña**

Aquí comienza este relato colectivo de amor, resiliencia, valentía, sororidad, éxito, fuerza y determinación. En las próximas páginas se despliegan valiosos episodios que constituyen el presente de las mujeres. Contadoras de historias, luchadoras sociales, emprendedoras, buscadoras de verdad y justicia; renovadoras de una narrativa que se impone con fuerza a la norma y que cada vez más abre un panorama estimulante de diversidad, inclusión y posibilidades para todas. Cada año celebramos y reconocemos a 31 mujeres que, desde diferentes ámbitos, nos inspiran a contar nuestras propias historias y que, con sus acciones, cambian el rumbo.

Elena Poniatowska Amor

Periodista y escritora

Por Paula Amor, directora general de La Corriente del Golfo
y sobrina segunda de Elena

Hablar de Elena Poniatowska Amor es hablar de mi familia, de mi historia y de mi sangre. Su madre y yo compartimos el mismo nombre, aunque al vivir en Francia la llamaban Paullette. Recuerdo que cuando era niña, ella me regaló un dije hermoso con la inicial de una “P” que aún conservo.

Elena, mi tía segunda, es uno de los personajes más importantes de la historia contemporánea de este país. Hablar de su trayectoria literaria, periodística y política, además de los múltiples premios y reconocimientos... no me caben en este texto, son infinitos. Por eso, quiero hablar del amor y Elena ha sido, como todas las mujeres Amor, una persona fuerte, valiente, talentosa y amorosa. La última vez que nos vimos le acababan de dar el Premio Cervantes (es la primera escritora mexicana en obtenerlo) y estuvimos en una comida en el estudio de mi padre, Pablo, hablando durante horas y disfrutando de la vida en familia. Recuerdo su sonrisa y la calidez de su mirada.

A Pita Amor, poetisa y mi tía abuela, alguna vez le preguntaron qué significaba el amor y respondió que su apellido lo llenaba todo. Existe una teoría, me imagino que no tan oficial, de la etimología de la palabra amor: la presenta como una palabra compuesta del latín, donde “a” significa “sin” y “mor” es una contracción de la palabra “mortem”, que significa “muerte”. Por lo tanto, amor se podría interpretar como “sin muerte” y que entonces, el amor es eternidad. Honor a quien honor merece, amor y eternidad para Elena Poniatowska Amor.





Zuria Vega

Actriz

Por Triana Casados, representante artística

Conocí a Zuria en el set de *La Casa del Perro*; yo estaba muy nerviosa, pero ella nunca dejó de verme a los ojos y con su trato amable y la tranquilidad que transmite, supe que era ahí, que construiríamos una historia juntas. Desde entonces hemos sido inseparables. Zuria tiene un don de palabra espectacular, siempre sabe qué decir y cómo decirlo; es joven pero de alma vieja, con una madurez impresionante, no titubea; su intuición es de hierro y si le falla, resuelve con una inteligencia emocional excepcional.

Como actriz es un camaleón: no le tiene miedo a la incomodidad ni al cambio físico ni emocional y su amor por el teatro es infinito. Necesita esa cercanía con el público.

Es tan organizada, desde su rol de mamá, esposa y amiga, siendo amorosa, presente y cercana siempre, hasta en sus temas “místicos” como hablarle a las estrellas, en qué constelación ponerse, o sus peticiones al universo. ¡Nadie entiende a qué hora le da tiempo de todo! Pero ahí está, siempre con profundo amor y respeto.

El dominio de su ego la convierte en una mujer plena, completa y capaz de hacer equipo a donde sea que vaya. Zuria es la mejor cómplice; es un gran equipo con su esposo Alberto, con sus hijos, con su familia, con sus directores y compañeros de trabajo, con sus fans; se sabe parte de un todo. Es generosa como pocas. Los que la tenemos cerca, la amamos casi tanto como Zuria ama la vida. Compartirla con ella es un privilegio.



Silvana Estrada

Cantante y compositora
Por David Estrada y Lorena Beverido, papás

Son muchos los recuerdos, vivencias e imágenes que atesoramos de Silvana. Fue una niña solar, vital, entusiasta; atenta observadora de lo que la rodeaba, introspectiva y curiosa. Lo más evidente fue su apego a la música: su actividad más placentera, sin duda.

De niña estudió violín, piano y participó en grupos corales. Ya adolescente, eligió ingresar a la Escuela de Jazz de la Universidad Veracruzana. Muchas cosas han pasado: más de 10 años de disciplina, una búsqueda, un quehacer cotidiano no exento de dificultades, que empieza a mostrar sus frutos.

Decidió ser artista independiente, lo que significa libertad, pero también un gran esfuerzo para gestionar su carrera. Ha logrado, por fortuna, conjuntar un pequeño equipo de jóvenes talentosos, que la respetan, la quieren y la cuidan.

Nos hace felices saber que encontró su camino. La extrañamos durante sus largas ausencias, pero cuando vuelve a casa es como si nunca se hubiera ido, como si nuestras rutinas habituales solo hubieran estado en pausa. Juega con los perros, toma el sol, camina por la finca, se zambulle en el río. Comemos, tomamos vino, platicamos, discutimos, cantamos. Somos testigos privilegiados de su creatividad, cada vez que nos muestra una nueva canción, nos emociona hasta las lágrimas. Nunca estaremos prevenidos para la sorpresa de sus metáforas, sus mundos y sus historias, que tienen la virtud de tocarnos en lo más profundo.

Hace poco estuvimos en su concierto en el Metropolitan, y a la emoción que nos producen siempre sus canciones, se sumó la alegría de ver a un público cálido, amoroso, celebrando un rito donde, con sus aplausos, sus gritos y su llanto, dialogaban con Silvana como viejos amigos.

Silvana es una artista; no podría haber sido otra cosa. Una joven sensible, empática, comprometida con las buenas causas. Seguirá creando belleza, acompañada por tantos que compartimos su beligerancia por la amistad, la vida y el amor.

FOTO ROBERTO CABALLERO



Ximena Lamadrid

Actriz
Por Juan Pablo García, músico y pareja

La rodeaba un brillo invisible; fue lo primero que me llamó la atención de Ximena. El primer día que la vi, y sin antes hablar con ella, supe que en sus adentros vivía algo extraordinario, único, listo para salir al mundo.

Nunca me dejó de impresionar, parecía moverse fuera de sí, con hambre de vivir hacia el mundo que a todos nos contiene.

Eventos imposibles nos llevaron a nuestro primer encuentro, me contó su historia y selló su destino con un rotundo “voy a ser una artista muy famosa”. Para ella, su futuro no existía, solo en su imaginación, también en un mundo infinito de posibilidades que estaba delante de ella.

Escuchando su historia, empecé a ver cosas que antes no veía: las coincidencias que la llevaron a quedarse en México y

comenzar su carrera de actriz. Parecía para mí una especie de magia que representaba la vida que desde muy pequeña había elegido, con el motivo de despertar en ella un propósito en este, a veces, abrumador mundo.

Si has visto el *top 10* de Netflix, o *Bardo* –la última épica creación de uno de los grandes artistas de nuestros tiempos, Alejandro González Iñárritu–, seguramente habrás visto su cara, su inconfundible talento, y te habrás dado cuenta que todo lo que hace cuatro años platicué con ella en un desborde de imaginación, poco a poco, empieza a suceder.

Me emociona rodearme de personas que inspiran, que son generosas y ayudan a su comunidad sin esperar nada a cambio; que se atreven a vivir de verdad, a seguir su corazón y soñar en grande; esas personas que, cuando esos sueños llegan, mantienen la humildad y el amor que tenían antes de que todo sucediera; esas personas cuyo brillo invisible que ilumina como el sol, nunca se apaga. Eso para mí es un verdadero artista, pero sobre todo, un ser humano extraordinario.

Magdalena Carral

Experta en Relaciones Públicas

Por Silvia Cherem S., periodista, escritora y amiga

Magdalena Carral –distinguida y correcta, de trato generoso y amable sonrisa– quedó marcada por ser la única mujer de los seis hijos que engendraron Pepe Carral, banquero representante del Bank of America y referente emblemático del sector privado, y Manona Cuevas, fundadora de La Gota de Leche, institución social que ha educado a cientos de niñas de escasos recursos.

Magdalena heredó lo mejor de todos los mundos. Con el impulso de su madre, el ejemplo de liderazgo de su padre y la necesidad de ganarse un lugar entre sus hermanos varones, luchó a brazo partido por ser alguien. Estudió economía en el ITAM –lo más difícil que encontró. Luego, queriendo incidir en las políticas públicas, trabajó en las secretarías de Educación, Relaciones Exteriores y Gobernación. Quizá donde más huella dejó fue en el Consejo de Promoción Turística de México y en el Instituto Nacional de Migración donde, empeñada en “limpiar y embellecer la casa”, se enfocó en mostrar a nuestro país al mundo y dar un trato digno a los migrantes. Hace quince años, junto con José Manuel Sierra, fundó CarralSierra, empresa de Comunicación Estratégica, donde clientes de altísimo nivel mantienen absoluta confianza y lealtad por las atenciones, servicio, inteligencia y creatividad que Magdalena despliega.

Sofia Elias

Artista y creadora de Blobb

Por Naohmi Domínguez y Camila Reza, integrantes del equipo de Blobb

El poder conocer a Sofia Elias, es conocer mejor el verdadero valor de Blobb.

La creatividad y determinación de Sofia se han convertido en un gran ejemplo sobre cómo nuestros pasatiempos e intereses no se encuentran deslindados del éxito. Después de todo, así fue como surgió Blobb.

Trabajar con ella nos ha permitido ver cómo ha convertido su profesión en un campo de juego en el que la experimentación y la creatividad son los atributos más importantes, dejando atrás las ideas de que un espacio de trabajo no puede ser divertido y diverso.

Sin duda alguna, Sofia se ha convertido en una figura sobresaliente que no separa su experiencia corporal como mujer de sus proyectos y que representa, dentro de un campo tan importante y creativo como lo es el arte, la relevancia de las aportaciones que hacemos nosotras al intervenir e innovar dentro del entorno artístico. A través de todas sus obras y proyectos, Sofia nos muestra la forma tan creativa y colorida en la que ve el mundo, recordándonos que nunca hay que dejar atrás a nuestra niña interna en todas las cosas que hacemos y que nos proponemos.



Cordelia Garza

Autora y fundadora de HealthyCorde
Por Mónica Garza, periodista y prima hermana

Cordelia Garza es libre y contundente, como aquella que quizá inspiró su nombre y es conocida como el personaje más trágico de Shakespeare. Las mujeres que rodearon su infancia son determinantes para entenderla. Su madre, su abuela, su nana y sus hermanas eran un jardín laberíntico de contrastes en el que fácilmente se estrellaba aquella niña hipersensible a la que todo le afectaba mucho.

La recuerdo estallando, lo mismo en sonoras carcajadas que en llanto a gritos, como si la garza que lleva en ambos apellidos le revoloteaba histérica por dentro, exigiendo salir a extender las alas a gran envergadura.

Desde niña quería volar muy alto. “¿Por qué no me dejan ser feliz?” le gritaba a sus papás cuando solo tenía 5 años. “Mi Libertad Lamarque”, le decía mi abuela.

Intensa, arrebatada y hermosa, no entendía de autoridad ni reglas, pero así encontró el camino hacia la serenidad autoprotectora que hoy la caracteriza.

Mi prima no entiende de poses ni agendas a partir de lo perfecto. A ella le importa la rareza de la condición humana y la belleza de los objetos, pero no la que se mide en estándares o precios, sino en tiempo, vocación y emociones.

Cordelia mezcla lo bello y lo oscuro, lo tangible y lo intocable y, como nadie, ha encontrado una generosa forma de comunicar y conectarse con esta sociedad tan necesitada de cosas simples, auténticas e imperfectas.



Tania Franco Klein

Artista y fotógrafa
Por Nicolás Celis, productor de cine y novio

Fue amor a primera vista. Cuando conocí tu trabajo, hubo una conexión que no había sentido nunca antes y que con el tiempo fui entendiendo más y más. No me considero experto en arte y mucho menos de fotografía, pero desde el primer instante, me atrapaste. Fui a tu exposición, compré una obra y tengo que confesar que nunca iba a exposiciones de foto y mucho menos había comprado una pieza en toda mi vida.

Te admiro desde que te conocí, Tania. Años después nos volvimos novios y puedo decir que ahí es cuando creí en el destino. Tu forma de ver la vida, de tomarte el tiempo para observar, sentir y vivir con tanta profundidad, me impresiona. Te has convertido en una de las fotógrafas más importantes y reconocidas del mundo con una voz tan auténtica, genuina, especial y muy potente que se ve en cada imagen y en cada obra que haces. No solo eso, sino que me parece que uno de tus grandes logros es tener libertad creativa, cuidar tu voz y expresarte con tu trabajo, sin tener que seguir una línea que no sea tu instinto, tu visión; proceso de trabajo, tu rigor, tu espontaneidad y el cómo cuidas cada detalle se conecta en la forma que vives y eso me hace admirarte aún más. Es amor a primera vista cada día contigo. Lo mejor está por venir.



Lulú Martínez Ojeda

Enóloga y socia de Bruma

Por Keiko Nishikawa, publirrelacionista y productora de vino, amiga, colega y cómplice

Lulú es ensenadense hasta los huesos. Su bisabuela plantó el primer viñedo privado en el Valle de San Vicente y su abuelo fue el primer alcalde de Ensenada. Prácticamente ellos formaron el gentilicio.

Inquieta como es, no esperó mucho para irse a conquistar otros horizontes. En Burdeos (Francia), estudió la carrera de Enología y Viticultura y, al finalizar, trabajó en las prestigiosas bodegas de Chateau Brane-Cantenac.

En un mundo mayormente dominado por hombres, se fue abriendo paso en la producción del vino, casi a codazos. Es mujer, mexicana, mide lo que para mí parecen dos metros de altura y es guapísima. Cuenta que, en estas vinícolas, le preguntaban si era la de mercadotecnia, la de degustaciones, o la Sommelier. Les volaba la cabeza pensar que esa mujer hiciera los vinos que estaban catando.

En 2014 Herni Lurton, el dueño de esta prestigiosa bodega, decidió aventurarse, un poco alentado por ella, a empezar una vinícola nueva, nada más y nada menos que en Ensenada. Lulú volvió a reclamar lo suyo y a romper esquemas (y madres).

Años después se asocia con Bruma, una de las vinícolas más vanguardistas e innovadoras del Valle de Guadalupe. Ahí ha logrado establecer su particular forma de hacer vino.

En estos tiempos en los que se espera que una mujer como ella sea gran profesionista, gran mamá, gran ama de casa y que, encima de todo, se vea espectacular, Lulú lo hace muy bien, bajo el entendimiento amoroso de que con su ejemplo, Gabriel y Carolina, sus hermosos hijos, entenderán que las mujeres nos cansamos, nos reímos, nos enfadamos, cambiamos de opinión, pero todo lo hacemos con amor, pasión y entrega. Dice que su bisabuela visionaria, su abuela firme, su madre determinada, sus tías, sus primas, sus amigas del alma, sus colegas y todas las mujeres de su alrededor le han servido de inspiración, aspiración y ejemplo para ser mejor, hacer mejor y dejar mejor; entendiendo que ser MATRIARCA, no es estar en contra de nada, sino dar frente como mujeres fuertes y perseverantes y sobre todo, unidas.

Con su fuerza y tenacidad, no solo está transformando el concepto de la mujer en la industria, también está transformando a la industria. Es emocionante imaginar el futuro del vino mexicano cuando mujeres como ella lo lideran.

Alma Delia Murillo

Escritora

Por Frida Mendoza, periodista

Conocí a Alma Delia Murillo a través de mi amiga Lili, una de sus más fieles lectoras y asistente a cada una de las presentaciones de sus libros y, aunque sus columnas ya me interesaban, me atrapó cuando vi en redes sociales la tapa inferior de su más reciente novela, *La cabeza de mi padre*.

Sé que como yo, miles nos identificamos con su libro –que fue uno de los *best sellers* de 2022– porque como bien dice: “somos una nación hija de Pedro Páramo”.

Alma Delia es una escritora mexicana que me enorgullece conocer porque en cada una de sus letras logra identificarnos, conovernos y replantearnos el por qué no hablamos de la paternidad ausente, tan irónicamente presente en nuestro país.

Su decisión de dar un salto al vacío, abandonar el godinato y una vida empresarial para dedicarse a la escritura no fue nada fácil en un mundo donde somos tan cuestionadas siempre, pero como lectora lo agradezco y como mujer mucho más, para seguir su ejemplo y continuar con la cascada de reflexiones.





***Karen Nehme,
Karen Mckey,
Dani Cobian,
Fer Romano y
Helena Graf***

Equipo de Turquoise

Por Mario Ricardo Mercado, director ejecutivo de Turquoise

Aún recuerdo claramente aquella tarde en la que, por primera vez, tuve contacto con Karen Mckey. Sin duda, en ese mismo instante supe que tenía frente a mí a una mujer visionaria y talentosa pero, sobre todo, con una claridad y certeza en sus ideales y sueños, los cuales comenzarían a revolucionar la moda en México.

Con el paso del tiempo, Karen incorporó a otras mujeres igual de talentosas, visionarias y valientes hasta conformar un magnífico equipo de colaboradoras. Tal es el caso de Daniela Cobian, Helena Graf, Fernanda Romano y Karen Nehme quienes, sin duda, vinieron a transformar la comunicación y el marketing de TURQUOISE. Estoy convencido que no existe un equipo que se complemente como lo hacen ellas.

Todas han apostado porque la mujer se atreva, tome decisiones y corra riesgos; son el prototipo de la mujer exitosa, llena de responsabilidades personales, sensibles, pero a la vez valientes, que se han ganado palmo a palmo el reconocimiento de propios y extraños, ejemplos a seguir de resiliencia, persistencia y trabajo en equipo.

Graciela Pérez

Buscadora de personas desaparecidas en Milynali Red AC

Por Daniela Rea Gómez, periodista y amiga de Graciela

Conocí a Graciela Pérez en el 2012, cuando asistió a un evento en el Museo de la Memoria en la CDMX. Había viajado la noche entera desde Tamaulipas y, al terminar el evento, se paró en medio de las butacas y presentó las fotos de su hija Mily, su hermano Ignacio y sus sobrinos Aldo, José Arturo y Alexis, desaparecidos unos meses atrás al volver de unas vacaciones.

Pronto Graciela se convirtió en referente de la búsqueda de desaparecidos en el norte del país. Aprovechó sus habilidades y conocimientos como gestora comunitaria y organizó el colectivo “Milynali Red” que actualmente reúne a cientos de familiares. En el año 2017 su trabajo de búsqueda en campo fue considerado indispensable y ella reconocida con el Premio Tulipán de Derechos Humanos, que le entregó el gobierno de Holanda.

Una tarde, durante una entrevista sobre su trabajo, le pregunté ¿qué se siente sostener un hueso en las manos? Uno de esos que se recuperan de la tierra de las fosas clandestinas. Graciela pensó unos segundos y respondió: “es como cargar a un bebé recién nacido”. Es decir, es traerlo a la vida.

Graciela Pérez me enseñó el compromiso, la ternura y la fuerza de la maternidad; me enseñó también la trascendencia del cuidado desde ese impulso de mantener una relación con su hija Mily, pese a la distancia, la incertidumbre, la imposibilidad.

Mariana Treviño

Actriz

Por Natalie Roterman, periodista y amiga

No se necesitan más de 5 segundos con Mariana para entender a qué vino a esta vida: a hacer este mundo un lugar más feliz. Si no hubiera sido actriz, sería una perfecta Patch Adams.

Más allá de su talento, Mariana tiene una autenticidad tan genuina y valiente, que ni el más grande actor la podría fingir. No hay nadie con su capacidad de reírse de la vida y de sí misma. Y no hay nada en ella que no sea fiel a quien es; si se carcajea es desde las entrañas, si llora es desde el alma, si te admira es con todas sus fuerzas y si te ama es con todo su ser.

La gente que siente que la conoce perfecto solo de ver su trabajo, está en lo correcto, con Mariana *what you see is what you get*.

Lo único triste de pasar tiempo con ella es cuando se va. Nos conocimos en un Festival de Morelia, donde, después de un desvelón, Manolo Caro, Manu Rulfo, Mariana y yo tuvimos un *screening* de *La La Land*. Los cuatro acabamos berreando, pero no se habían ni prendido las luces cuando Mariana ya había dicho algo que cambió nuestro llanto por lágrimas de risa. Así es la vida junto a ella.

Estudió actuación en The Neighborhood Playhouse School of the Theatre en Nueva York, donde hizo su primera obra de teatro. Después se mudó a la CDMX a hacer otra obra y entró a la UNAM a estudiar Letras inglesas. El resto es historia. Hoy, después de protagonizar una película junto a Tom Hanks y hacer *red carpets* por todo el mundo, tengo la certeza (y las pruebas) de que es la misma persona que la que pisó el escenario por primera vez.

Qué padre poder verla, reírla, gozarla y aprenderle. Qué padre compartir su alegría de vida. Qué padre Mariana.

Natalia Boneta

Productora de cine y televisión en Three Amigos Company

Por Diego Boneta, actor, productor y hermano

Natalia es una hermana muy especial. Desde chica tuvo una personalidad muy fuerte. La única niña entre mi hermano menor y yo, nos traía a los dos “marcando el paso”; derechos por igual.

Tiene muchos intereses/pasiones y siempre destacó académicamente. Logró ser admitida en la Duke University y años después se graduó con honores *Summa Cum Laude*. Decidió ir a la conquista de Wall Street trabajando en opciones/derivados para JP Morgan. Ahora, está trabajando como parte de comitivas empresariales de mujeres latinas en alta dirección por una mejor relación entre México y Estados Unidos.

Al mismo tiempo, mi faceta como productor crecía y me hizo darme cuenta que necesitaría de alguien capaz y de total confianza a mi lado. Logré que Natalia viniera como la directora de Three Amigos. Ahora nuestra compañía productora tiene su *leading lady*.

Después de dos años juntos, todo ha sido un sueño hecho realidad. Con Paramount, filmamos y presentamos al público *At Midnight*, nuestra primera película juntos. Al mismo tiempo, a través de nuestro *Overall Deal* con Amazon, trabajamos en muchas más series y películas.

Nada mal para un par de hermanos haciendo lo que aman y lo que les apasiona.



FOTO ALAN CARRANZA



Lucía Téllez, Mara Ortega y Bárbara Braniff

Cofundadoras de PuntoiComa

Por Carmen Castillo Badía, directora y fundadora de ENTE arte objeto y amiga

Dicen que lo pienses dos veces antes de hacer negocios entre amigas, pero Mara, Bárbara y Lucía no se equivocaron. Prueba de ello es que están por cumplir 15 años de Puntoicoma, la primera *concept-store* de México.

Tengo la gran fortuna de conocerlas antes de que comenzaran este negocio exitoso y creo que la clave de su emprendimiento ha estado en separar su relación personal con la profesional, cosa que no siempre es fácil. Mentiría si dijera que todo es color de rosa. Sin duda han tenido infinidad de retos duran-

te estos años, sin embargo, han sabido navegar tiempos complicados y lograr llevar este negocio durante todo este tiempo con pasión y cariño, pero sobre todo con calidad humana.

Mara, inteligente y auténtica, quien además es Jefa de Desarrollo del Museo Tamayo, un trabajo que le apasiona, es probablemente la persona con la que más me he reído en mi vida; Lucía, gran amiga, disciplinada y ordenada, de esas personas que te resuelven la vida organizando y, finalmente, Bárbara con quien he tenido la fortuna de convivir más los últimos años y no dejo de admirar por su generosidad y energía.

Cada una es pieza clave de PiC. Sus habilidades y personalidades se complementan para formar un gran equipo de mujeres en un negocio para mujeres.

Felicidades a estas tres amigas talentosas y apasionadas. No me cabe la menor duda de que seguirán siendo un gran equipo con mucho que dar y con un largo camino hacia adelante.



Estefania Medina y Adriana Greaves

Abogadas anticorrupción y cofundadoras de Tojil

Por Javier Risco, periodista, amigo y fan

“Las dos somos más de deporte extremo” me contestó Estefanía un día que le pregunté si les gustaba hacer senderismo a ella y a Adriana, y su respuesta sonó tan evidente que me reproché habérsela hecho. ¿En qué estaba pensando cuando sugerí que preferían tomar una tranquila caminata a escalar una montaña? Ellas son de deporte extremo y no puedo pensar en algo más difícil, arriesgado y retador que combatir la

impunidad en México: diario se enfrentan a esa montaña imposible.

En 2018 fundaron juntas Tojil, una organización sin fines de lucro que combate la impunidad a través del litigio estratégico, pero no lo hacen en abstracto, desarrollan proyectos para lograr la justicia cotidiana, para ayudar al mexicano de a pie a hacer una denuncia paso a paso, para señalar fiscalías perezosas o para acompañar a una mujer que ha sufrido cualquier violencia de género. Pero Estefanía y Adriana no se han quedado ahí, han estado en primera fila en litigios icónicos como el del exgobernador Javier Duarte, en el caso Lozoya, evidenciando también la corrupción de la famosa “Estafa Maestra”. Un paso a la vez, juntas luchan contra la impunidad.



Barbara Mori

Actriz y productora

Por Fernando Rovzar, cineasta, director y *showrunner*

Conocí a Barbara en 2007 cuando aceptó actuar en nuestra cuarta película, *Amor, Dolor y Viceversa*. La paga no era buena, pero la historia era interesante y ella llevaba 5 años rechazando las constantes invitaciones de las televisoras para que volviera a las telenovelas. Cada oferta era mayor a la anterior, pero su respuesta siempre fue la misma: “No.” ¿Por qué?

Porque la única fuerza que mueve a Barbara es esa vocecita llamada ‘intuición’. Ella quería interpretar otro tipo de personajes y abordar otro tipo de temáticas. Gente cercana, preocupados por ella, intentaron hacerla recapacitar, pero lo que Barbara entendió desde una muy temprana edad, es que en esta vida, uno toma decisiones por amor o por miedo, y ella jamás iba a dejar que el miedo decidiera su vida.

Con los años fui testigo de una artista que, proyecto a proyecto, cultivó una intachable reputación frente y detrás de cámaras, dentro y fuera del set. Barbara es congruencia, es alguien cuyo pensamiento, palabra y acción jamás se contradicen.

Barbara vive y trabaja bajo sus reglas, bajo sus términos. Ella obedece únicamente a su espíritu y procura siempre cuidar de los demás con el mismo amor con el que se cuida a sí misma.

10 años después, bajo otras circunstancias, la vida me reencontró con esa alma, esa tremenda maestra, para iniciar otro tipo de aventura juntos, lejos del miedo y cerca del amor.

A portrait of Zaida Delgadillo de González, an elderly woman with short, styled brown hair. She is wearing a cream-colored jacket with a large, textured orange flower brooch on the left lapel. Underneath, she has a patterned scarf with geometric designs in beige, blue, and pink. She is also wearing gold hoop earrings, a gold chain necklace, and a large, ornate ring on her left hand. Her left hand is raised to her forehead, with her fingers slightly spread. She has a warm, gentle smile and is looking directly at the camera.

Zaida Delgadillo de González

Fundadora de Banquetes Les Croissants

Por Georgina Jean, administradora de Les Croissants y nieta

Zaida González comenzó un negocio desde el corazón. Empezar una compañía potencializando sus habilidades gastronómicas y el deseo de comenzar un gran proyecto, fueron el motor indudable que le permitieron fundar Banquetes Les Croissants en 1983 y ser testigo del crecimiento y perfeccionamiento de la empresa en estos 40 años.

Lo más admirable de ella es su actitud ante la vida, su capacidad para recibir en su casa, de halagar a su gente y hacer sentir a todos bienvenidos a la mesa. Ser una gran anfitriona le permitió crear una empresa de servicios que busca siempre sorprender al comensal en cada uno de los eventos. Características fundamentales de su legado.

Mamá orgullosa y abuela ejemplar; impulsora y generadora de unión familiar, convencida de la importancia de la mujer en

la familia y en los negocios. Gran ejemplo de trabajo constante para todos los que la tenemos cerca. Siempre presente y buscando consentir a todos con sus deliciosos platillos.

Mujer perseverante, fuerte y tenaz que buscó siempre oportunidades para iniciar un negocio. Su camino no fue fácil, se enfrentó a muchas adversidades, pero la claridad en su proyecto y su visión a futuro le permitieron seguir adelante e innovar. Como ella dice “Lo más importante en la vida es tener un sueño y buscar hacerlo realidad, ya que el tenerlo te impulsa a ir hacia adelante hasta lograrlo”

Atribuyo su éxito a la manera de equilibrar una vida profesional y el trabajo en familia para lograr fortalecer el negocio y trascender. El cariño que da a los que tiene cerca y esa actitud de servicio definen su vida y son atributos clave de su personalidad.

Soñar en grande, no detenerse ante las limitaciones y decir “sí” a su primer evento, le permitieron crear un negocio y seguir sorprendiéndose de lo que hasta la fecha se ha logrado. Este negocio ha venido acompañado del gozo de atender a los clientes y de estar presentes en los grandes días de sus vidas.

A portrait of Martha Higareda, a woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a white, long-sleeved, ribbed knit top that is cropped at the waist, revealing her midriff. She is sitting and leaning back, with her hands resting on her shoulders. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus white fabric.

Martha Higareda

Actriz, productora y guionista

Por Miri Higareda, actriz, productora y hermana

Marthita siempre ha sido mi compañera de juegos, mi ejemplo, mi confidente, mi cómplice, mi guía... Es una mujer que desde niña supo lo que quiso, soñó en grande, se preparó y trabajó para alcanzar sus metas. Hoy es una mujer que se encontró en su evolución. Es actriz, productora, escritora, comunicadora y entrevistadora. En cada una de sus facetas lleva siempre de la mano a esa niña interna que tuvo el privilegio de conocer mejor que nadie.

Siempre disponible con una sonrisa para una foto o un autógrafo. Es una mujer profesional, muy apasionada que crece, que inspira, que ilumina, que está en movimiento constante, que materializa; una mujer de mente fuerte, que ha aprendido a disfrutar las pausas de la vida; una mujer accesible, que reconoce, que busca, que encuentra, que ayuda, que escucha, que ríe; una mujer lista para la siguiente aventura, que hace que este mundo sea mejor.

Marthita es esa mujer que más allá de “hacer limonada con los limones que da la vida”, también siembra los limones, los cultiva, agradece la cosecha y la comparte. Es una mujer que admiro y tengo la gran fortuna de llamar “mi hermana”.



María Hinojos

Guionista y actriz

Por Regina Solórzano, productora de cine/CEO Talipot Studio y amiga

Conocí a María por primera vez hace algunos años, en un taller de actuación. Creyendo que lo que buscábamos era el florecimiento de nuestras carreras artísticas, con el tiempo ambas descubrimos que se trataba de algo mucho más profundo: el inicio de un mágico e inexplicable recorrido para recordar quiénes éramos en realidad.

Desde ese entonces, he tenido la fortuna de observar su tránsito personal y cómo éste se ha impregnado en la propia pantalla. Guionista, actriz, *showrunner*, María es multifacética y, como las grandes brujas, transmite su luz a todo lo que toca.

Entre sus tantos poderes está el saber observar con el corazón. Y es que, desde ese lugar, le da vida a sus personajes, alejándolos de los prejuicios del sistema y devolviéndoles su verdadera voz. *Cindy, La Regia* nos reconcilió con el universo femenino de una mujer que recupera el poder que existe dentro de ella cuando logra liberarse del rol que le impuso la sociedad.

Y es que María no ignora, escucha. No compite, admira. No divide, reúne. María es descansar de las ataduras del ego y permitírnos ser sin tener nada que demostrar.

Es joven, pero, en realidad, es antigua. Es una maestra del buen humor que comprende con sabiduría las grandes lecciones de la vida sin dejar nunca de mirar hacia adelante.

Estoy segura que el futuro le deparará grandes hazañas, y que muchas mujeres allá afuera descubrirán en ella una poderosa brújula para recuperar el camino que habían creído perder. Un ejemplo para recordarnos lo que todas podemos llegar a ser.

Aileen Nasser y Alessandra Piazzesi

Fundadoras de Cardela

Por Tatiana Vela, Head of Marketing de México & Latam LELO e INTIMINA

Las conozco desde que tenemos 5 años, ambas siempre muy cercanas a mí. La realidad es que crecimos juntas y siempre han sido gran parte de mi vida. Divertidas, confiables, honestas, pero sobre todo tienen esa cualidad tan admirable que es disciplina.

Empezaron Cardela hace casi 10 años. Me acuerdo perfecto la primera vez que me enseñaron sus bolsas, en aquel entonces era un proyecto chiquito y yo lo veía como algo más *Friends & Family*. Como cualquier idea que empieza, se ponían en todos los bazares y, si no había, se inventaban uno con tal de vender. Para mí siempre fue muy claro que dos mujeres tan bien hechas, enfocadas y trabajadoras iban a lograr crecer y evolucionar una marca a lo que es hoy. Alessandra siempre en la parte creativa cuidando el diseño e imagen de Cardela, Aileen, por su lado, en toda la parte numérica siempre tuvo una mente muy matemática, muy organizada, muy financiera. Todavía me acuerdo entre risas cuando le pase mi examen de matemáticas para que me lo contestara y yo saqué 10 y ella 9.

Además, ambas son arquitectas y mamás de 3 hijos. Es increíble ver cómo llevan sus vidas, sin descuidar el mínimo detalle.

Hoy su marca se vende en toda la República Mexicana y cuentan con tienda propia en Prado Norte 565; no dudo que muy pronto estaremos viendo a Cardela en otros países.





Hildelisa Beltrán

Periodista y creadora de Beautyjunkies y Bonita Insideout

Por Jesús Navarro, cantante y compositor, amigo de Hildelisa

El día que nos conocimos hace unos ayeres –no hay necesidad de especificar, pero basta decir que éramos más jóvenes y más irresponsables–, “la Hilde” se pasó la noche cuidándome.

Yo estaba en una situación incómoda y genuinamente me sentía fuera de lugar e inseguro como siempre, pero ella me hizo sentir en casa. Me prometió que íbamos a ser amigos toda la vida ¡y vaya que lo cumplió! Nos convertimos en familia, de esas que celebran el éxito, pero que consuelan el fracaso; de las que defienden, pero regañan; de las primeras que llamas en una crisis, en un hospital, en un favor incómodo; de las que sacrifican para estar cuando es importante.

A la ‘Güera’ la cabeza le da para todo y gracias a eso ha convertido sus años de experiencia en el mundo editorial, en un conglomerado de belleza con el que muchas personas solo podrían soñar. Pero hay algo que sabemos los afortunados más cercanos a este mujerón: no es la cabeza la que le alcanza para todo, sino el corazón.

Su resiliencia, convicción, y generosidad permean todos los aspectos de su vida. En sus negocios, familia, amistades; uno siempre se siente arropado y protegido por ella y lo que ofrece viene sin expectativas ni condiciones. *No strings attached.*

He sido testigo de muchas de sus etapas. Conozco sus motivaciones, y entiendo perfectamente la razón por la que está parada en donde está. ¡Su éxito es muy fácil de celebrar! Particularmente sabiendo de dónde viene, de ver cómo le ha taloneado y cómo ha pagado su “derecho de piso”, sumado a la cantidad de amor que ha sembrado en los corazones de quienes la rodeamos. “Honor a quién honor merece”. Como ven, no podría estar más orgulloso de ella.

Esmeralda Pimentel

Actriz, productora y activista mexicana

Por Gabriela Marcos Payton, guionista, actriz, productora, mejor amiga y hermana del alma

Estar con Esmeralda es como estar en casa, al menos eso fue lo que sentí desde el primer día que la conocí. Con Esme, sabes que estás en un espacio seguro donde puedes ser cualquier versión de ti y siempre encontrarás un abrazo lleno de amor. Desde ese primer momento, supe que no solo sería mi mejor amiga, sino que había encontrado a una hermana. Lo que nunca imaginé fue que en el futuro, también la llamaría mi socia.

Tal vez la gente no lo sabe, pero Esmeralda es de las personas más chistosas que existen en este planeta. Con nadie me río como lo hago con ella. No importa qué tan seria sea la conversación, siempre termina en carcajadas. Y es que su sentido del humor es único e irrepetible, como lo es ella. No existe nadie como esta muchachona.

Esme es puro fuego. La pasión que tiene hacia su trabajo es tangible y es un placer y una delicia trabajar con ella. Es admirable la manera tan minuciosa con la cual desmenuza guiones y desarrolla personajes. Ser testigo de cómo los vive dentro de su piel, me vuela la cabeza con cada proyecto que hace. Si de algo estoy segura es que Esmeralda Pimentel será eterna a través de todas las historias que nos ha contado y de las miles que faltan por descubrir.





Odilia Romero

Cofundadora y directora ejecutiva de Comunidades Indígenas en Liderazgo (CIELO)
Por Natalia Toledo, poeta y narradora zapoteca

Mujer nube. ¿Quién dirige la voluntad de las nubes? ¡Nadie! son autónomas, se reacomodan todo el tiempo y si algo no les gusta, tienen la capacidad de reinventarse. Ésta es la metáfora que usamos para definir el origen fundacional de los zapotecas (así nos conoce la mayoría, pero somos gente nube) y me sirve para realizar un esbozo de Odilia.

La conocí en un encuentro de escritores indígenas. Ella amamantaba en la sala de presentaciones a su hijo Biaani', como lo haría cualquier mujer que procede de alguna comunidad originaria de México. Estábamos ahí para leer poesía y narraciones de nuestra autoría. Un mes después me envió una invitación para ir a dar talleres y lecturas a los migrantes y sus hijos en California. Junto con su hija Janet Martínez, fundó CIELO, una ONG que defiende los derechos de los migrantes juzgados en tribunales de los Estados Unidos de América. La defensa de los textiles de los pueblos originarios y el Foro sobre Literatura indígena son algunas de las cosas importantes que realiza Odilia con su equipo cada año en la Biblioteca de los Ángeles, California.

¿Por qué la amamos? Porque ha conjuntado un grupo de escritores y lingüistas para la defensa de los derechos de los migrantes en los Estados Unidos, además de ser una promotora de las lenguas originarias de México y Guatemala.



Alejandra Ríos

CEO de Ambrosía y Shark en Shark Tank México

Por Bárbara González Briseño,
CEO Bitso México y amiga

Llevo muchas vidas cruzadas con Ale, lo cual ha sido testamento de nuestra amistad. Colegas, estudiantes, co-presidentas, amigas, mujeres, cada una de las facetas distintas en las que hemos decidido encontrarnos, ha confirmado ese esplendor que tiene Alejandra, siempre aprendo de ella y me recuerda lo afortunada que soy de tenerla en mi vida.

Tener a Ale es contar con la fortuna de que una sola persona cubra lo que 100 amigos pueden dar. Es esa persona multifacética con la que puedes hablar de negocios e inversiones, aliarte para pelear por las mujeres, apasionarte por partidos de tenis a la 1 de la mañana, o hasta ir a un concierto de última hora. Con el bono adicional que es Chef (por si no lo sabían) y si te invita a comer a su casa, vas a disfrutar de la mejor comida y bebida imaginable de tu vida.

Nuestra *Shark* favorita, le ha demostrado a la vida que nunca nada la detiene y que es capaz de adaptarse para sobrellevar cualquier obstáculo. Su éxito no reside en sus capacidades puntuales de sobresalir como Chef, como financiera, como CEO, como inversionista; sino en esta habilidad mágica que tiene de abrazar la vida de una forma fluida, sin etiquetas que la definan, sin límites que la detengan; siempre lista para el siguiente reto. Su debilidad de no saber decir que no, hace que siempre encare la vida con una actitud abrasadora, saliendo de su zona de confort y exponiéndose a nuevas aventuras todos los días.

Siempre he admirado cómo goza la vida Ale. Ya sea abriendo una botella de vino o consintiendo a sus seres queridos, se despierta todos los días con ganas de disfrutar. Lo cual es contagioso. Hoy, gozo con ella su éxito y aplaudo el ejemplo que es para tantas y tantos. Me inspira verla triunfar en tantos aspectos: la resiliencia con la que ha sacado adelante su negocio, el apoyo que le ha dado al ecosistema emprendedor mexicano, su lucha para promover oportunidades a las mujeres y, más que nada, su incansable apetito de redescubrirse todos los días y atreverse a hacer más. Sin duda, es una de las mujeres que deberíamos amar.

FOTO ALAN CARRANZA

Patricia García de Letona

Atleta de ala delta, parapente y caída libre

Por Sofía García de Letona, consultora en diseño y marketing, hermana

Pat es la persona con más determinación y pasión que conozco. Desde chiquitas, se le metía una idea en la cabeza y no dejaba de insistir hasta lograrlo. Así empezó a practicar deportes como equitación, escalar, bici de montaña, carreras de aventura. También fue, de esa forma, que empezamos a tener mascotas en la casa, primero perros, luego tortugas, pericos, serpientes, gatos. Así se convirtió en quien es hoy, una persona que siempre ha desafiado lo convencional, siguiendo sus pasiones: el vuelo y los animales.

Lo que más me inspira de Paty es la perseverancia, el no darse por vencida y afrontar las adversidades en deportes tradicionalmente masculinos como el parapente, el ala delta y el paracaidismo. Siendo pequeña (algo que le da desventaja sobre otros pilotos –hombres y mujeres), y sin apoyo de patrocinios, ella siempre muestra entrega, ganas de seguir aprendiendo y creciendo para abrir camino a otras mujeres, para que vean que sí se puede.

Admiro su forma de enfrentar el miedo, es algo con lo que se topa todos los días en el aire, y algo que como mujeres nos enfrentamos todos los días en cualquier situación. Ella lo reconoce, lo analiza y lo usa para impulsarse a lograr sus metas. Es un privilegio ser hermana, amiga y pasajera favorita de una mujer con tanta pasión, sensibilidad y un corazón enorme. Compartir el cielo con Paty siempre me hace creer que todo es posible.

STYLING LORENZA CHAVIRA / JULIETA: Total look ADOLFO DOMÍNGUEZ / NATALIA: Top, falda y zapatos ADOLFO DOMÍNGUEZ, aretes CAAN ESTUDIO / LUPITA: Total look ADOLFO DOMÍNGUEZ, zapatos HM, collar / DOODA EDITH: top y pantalón HM, zapatos BOSS Hair and make up BEATRIZ SANDOVAL, ARLETTE HERNÁNDEZ, BLANCA DE JESÚS DOMÍNGUEZ, JOHAN VETA

Edith Pérez Rodríguez, Julieta Egurrola, Natalia Beristain y Guadalupe Mendiola

Equipo de la cinta *Ruido*

Por Jimena González, escritora y artista de Spoken Word, amiga y admiradora de todas ellas

Conocí a cinco mujeres maravillosas durante la formación de *RUIDO*, la película-tejido que nos unió a todas. A Natalia primero, en lo que creo fue un pacto de confianza recíproca. A

Teresa Ruíz –quien no está en la foto– en una lectura de guion; nuestro saludo se transformó en acompañamiento creativo mutuo. A Julieta la conocí siendo grandísima frente a la cámara. A Lupita y Edith las conocí en una cena, y recuerdo sus risas, y también recuerdo su llanto. Recuerdo que Edith nos contó sobre los cachetes rojos y gorditos de uno de sus hijos –no sé si de José Arturo o de Alexis–; recuerdo que Lupita me contó cómo se convirtió en abogada después de que Daniel desapareció. Admiro la lucidez de Natalia, la fuerza de Julieta, la profundidad sutil de Teresa, y la resistencia de Lupita y Edith. Todas ellas me enseñaron a construir, a través de la actuación, la dirección y la búsqueda, un mundo más habitable, menos doloroso. Eso hacen las mujeres que amamos: convencernos de que existe esperanza y enseñarnos a construirla.

A portrait of Graciela Ángeles Carreño, a woman with long brown hair, wearing a white and pink patterned blouse. She is sitting in a wooden chair, resting her chin on her hand.

Graciela Ángeles Carreño

Socia y cofundadora de Mezcal Real Minero
Por Gonzalo Gout Martínez de Velasco, propietario de Ticuchi y amigo

Inquebrantable en su compromiso con la calidad, Graciela Ángeles es una persona de equilibrio. Es meticulosa y calculadora en su proceso de pensamiento, pero aventurera en su curiosidad. Nunca estará contenta con seguir ciegamente la tradición, y eso que su familia lleva haciendo mezcal por décadas. Cuestiona, contempla y desarrolla su oficio. Más allá de las cuatro paredes del palenque, ha liderado la construcción de una biblioteca que tiene tanto impacto que ahora funge como un centro educativo comunitario.

La primera vez que la visité, mientras recorriamos el vivero de proyecto LAM (el brazo filantrópico de Real Minero, nombrado por su padre Lorenzo Ángeles Mendoza) le pregunté sobre el extenso proyecto de propagación de semillas y agaves. Recuerdo vívidamente su respuesta: “no solo es la forma en que aprendimos a hacerlo, también es la mejor manera de comprender completamente el producto con el que trabajare-

mos”. Consideró cuidadosamente las antiguas tradiciones de su familia y concluyó que estaban allí por una razón. Recuerdo también, cuando me contó de la biblioteca que es ahora un centro educativo comunitario. Le pregunté si era parte del proyecto de hacer mezcal. Respondió que para nada, pero que si no pensaba en el futuro de los niños del pueblo, le parecería cegarse a una necesidad muy clara respecto de su tradición de hacer mezcal.

Ha tenido un gran impacto en la cultura y las regulaciones en torno al mezcal. La suya es la primera marca de su tamaño e importancia en salir del Consejo Regulador del Mezcal. Una vez más, consideró la tradición, pero finalmente eligió un nuevo camino que le confería libertad para cuestionar, explorar, crear y destilar de formas que pueden parecer poco ortodoxas pero que, en realidad, surgen de la tradición. En Real Minero hacen mezcales que les encanta beber y nunca son tímidos para experimentar con procesos y sistemas si creen que podría resultar en un mejor producto.

Desde la propagación de agaves, pasando por las degustaciones en restaurantes, hasta la creación de una biblioteca, Graciela reconoce de todo corazón que no hay innovación sin tradición. “Lo que me motiva es honrar y preservar la historia y la tradición de mi familia, y para eso necesito pensar diferente y cuestionar el *Statu quo*”.

A portrait of Elena Villareal Carrillo, an older woman with short white hair, wearing a white lace top and a white skirt. She is sitting in a white chair, resting her chin on her hand.

Elena Villareal Carrillo

Cofundadora de Grupo Ultra
Por José García Villarreal, CEO de Grupo Ultra

Elena es una mexicana visionaria y emprendedora, amante del mundo del retail, de la relación personal y genuina con los clientes y pionera en la industria del lujo en México.

En 1975, abrió su primera perfumería al estilo concept store –cuando todavía no existía este tipo de tiendas– en Chetumal, Quintana Roo. Año tras año fue enamorando a más casas internacionales para convencerlas de que México era un gran mercado. Hoy, la familia García Villarreal es propietaria del Grupo Ultra, una de las empresas líderes en esta industria en nuestro país, que cuenta con más de 200 marcas en su portafolio, 85 puntos de venta y más de 700 colaboradores.

Elena se ha convertido en un modelo de empoderamiento y emprendimiento que ha generado, a lo largo de 47 años, una genuina admiración y cercanía con sus clientes, socios, pares y colaboradores.

Para mí, Elena es un constante recordatorio de liderazgo, visión y perseverancia. Mi admiración y agradecimiento no se pueden describir en palabras y ustedes lo podrán entender, porque además de todo lo que les conté anteriormente, me honra decirles que Elena es también mi madre. Tenemos la fortuna de que continúa activa en el Consejo de Grupo Ultra, llena de energía e ideas para lo que ahora son sus proyectos claves para el futuro: continuar cuidando e impulsando a sus colaboradores para velar por un mejor mañana con especial foco en el empoderamiento de la mujer y el cuidado del medio ambiente.



Leticia Armijo

Compositora, musicóloga y directora coral

Por Enid Negrete, doctora en Artes Escénicas, crítica e investigadora de ópera

El arte es la mayor arma de Leticia Armijo como posibilidad de cambio. Fundó el primer colectivo musical femenino del país y el Premio Coatlicue, que desde 1997 galardona a mujeres de todos los ámbitos. También fundó ComuArte, una red de compositoras y directoras de orquesta de Iberoamérica, y el Encuentro Internacional e Iberoamericano de Mujeres en el Arte.

Esta ex guitarrista de Chavela Vargas es docente e investigadora, además de creadora de obras de cámara, orquesta, música para teatro y cine, muchas de ellas interpretadas por importantes agrupaciones de América, Asia y Europa.

Amante de nuestras raíces, escribió un método de educación musical en lenguas originarias, además de dar vida a Yolotli, coro de los Pueblos Indígenas de México, el cual abarrotó en 2022 el Auditorio Nacional, en Madrid.

Leticia ha recibido premios como la presea Trayectoria 2013 y el de Composición Sinfónica en 2007, ambos de la Sociedad de Autores y Compositores de México, o el de Composición Electroacústica del Ministerio de Cultura y Educación de España, en 2007 y 2009.

Escrita entre 2010 y 2012, su última ópera *Comedia sin título*, basada en el texto homónimo de Federico García Lorca –y plasmado en su libro *Una compositora mexicana en Granada. Identidad y creación*–, nos recuerda nuestra herencia hispánica en la propia música mexicana.

Justificadamente, Leticia ha ganado un lugar en el horizonte musical mexicano. Lo que caracteriza su trabajo es la construcción de una identidad, su capacidad para exponerla, compartirla.

Quizá su más valiosa aportación sea la posibilidad de no permitir que ni el silencio ni el olvido que han caracterizado a la creación femenina a lo largo de la historia nos sigan violentando.



Angélica Lares

Directora del Taller del Chucho y Supervisora de Producción Segunda Unidad de *Pinocchio*

Por Melanie Coombs, productora

Tuve el gran placer de conocer a Angélica hace aproximadamente tres años, en el proyecto *Pinocchio*, de Guillermo del Toro. Angélica es una mujer inteligente, atrevida, compasiva, hilarante y amable. Puede hacerte reír y llorar... pero de risa. Tiene un intelecto agudo y un gran corazón.

Administrar un estudio no parece una gran tarea, pero no estás administrando un espacio, sino a los humanos que lo habitan y que han invertido mucho en su trabajo y, por lo tanto, llegan con mucha emoción o ansiedad. Lo que necesitan es sentirse acogidos, vistos y escuchados. Angélica es una mujer cautivadora y encantadora, dispuesta a compartir una risa, pero también a ofrecer tranquilidad. Muy a menudo, la forma en que creamos intimidad con los demás no es mostrando cuánto control tenemos, sino compartiendo nuestra propia vulnerabilidad. Hacer esto con fuerza es la clave. Angélica inspira confianza a estudiantes, creativos y técnicos cuando ingresan al estudio, compartiendo sus conocimientos, sin jamás incomodar a los demás: todo lo contrario.

En su rol como directora del Taller del Chucho, Angélica actúa como vocera de la industria de la animación *Stop Motion* a nivel local e internacional. Es articulada, honesta y entusiasta en su trabajo promoviendo el increíble arte de la comunidad *Stop Motion* en Guadalajara y México, además de ser una hábil administradora de negocios. Encontrar a una persona que pueda hablar tanto el idioma del artista como el del negocio es muy raro; es como encontrar un diamante en la tierra. Angélica es ese diamante brillante.